



Katsomon noin sata henkeä oli evakuoitu ulos kokoontumispaikalle, kun pelastuslaitoksen yksiköt saapuivat paikalle. Tilannetietoa annettiin säännöllisesti megafonilla. Kokoontumispaikalla on oltava selkeä johtaja.

Harjoituksista oppia tapahtumataloihin koko Suomeen

Teatterissa palaa!

Myrskyluodon Maija -esitys on juuri alkanut Helsingin kaupunginteatterissa. Parin minuutin kuluttua palohälytys laukeaa ja hälytysilmoitus siirtyy pelastuslaitokselle. Näyttämön oikeassa sivuvarastossa on syttynyt sähköpalo.

► Teksti ja kuvat: **Kimmo Kaisto**

Helsingin Kaupunginteatteri järjesti jouluuussa peruskorjauksen jälkeen ensimmäisen virallisen palo- ja pelastusharjoituksen uudistetulla suurella näyttämöllä.

”Harjoitus oli tärkeä välietappi Helsingin kaupunginteatterin puolitoista vuotta sitten aloittamalle pitkäjänteiselle turvallisuustyölle, joka on sisältänyt muun muassa omatoimisen varautumisen koulutuksia, ohjeistuksia ja varustehankintoja”, kertoo harjoituksen johtaja **Samuli Nuutinen** Safety Manager Oy:stä.

Kansallisoopperassa järjestettiin vastaava onnettomuustilanneharjoitus viime toukokuussa. Kaupunginteatterin harjoituksessa simuloitiin tulipaloa savukoneen avulla ja poistussa tapahtuvaa kaatumista portaissa.

”Matka Kallion keskuspelastusasemalta kaupunginteatterille on lyhyt, mutta teatterin tilat ovat sokkeloiset. Kuluu aikaa ennen kuin

letkuista tulee vettä tai ollaan avuntarvitsijan luona. On kriittisen tärkeää, että oman organisaation ja viranomaisen välinen yhteistyö toimii sujuvasti. Se vaatii yhteistä harjoittelua. Pelastuslaitosta pitää pystyä opastamaan myös kiinteistön sisällä. Teatteriympäristöt ovat usein laajoja ja vaikeasti hahmotettavia muun muassa korkeiden näyttämötornien vuoksi. Kiinteistöissä on myös erityisiä turvallisuusratkaisuja, kuten massiiviset näyttämön eristävät paloraidat. Niiden käyttöön tarvitaan opastusta paikan päällä.”

➔ Aulapalveluvastaava Timo Ritonen esitteli evakuoitilaukkua tarvikkeineen. Varuste-kaapissa on myös megafoni. Ritonen ohjasi ihmisiä sisätiloista ulos rauhallisesti, mutta tehokkaasti. Viimeinenkin, henkilökuntaan kuuluva oli ulkona kokoontumispaikalla kuu-den minuutin kuluttua hälytysilmoituksesta.





Palorauta on yleensä peltinen, koneellisesti nostettava ja laskettava seinä, joka erottaa ja sulkee näyttämön katsomosta. Seinä liikkuu myös käsivoimin, vaikka sähkönsyöttö katkeaisi. Helsingin kaupunginteatterissa on omat palorajoittimensa pää- ja sivunäyttämöillä. Paloesimies Marko Värilä miehistöineen etsi palokohdetta lämpökamera apunaan.

”Näyttämöympäristön raskaat palotekniset varusteet olivat yllätys.”

Harjoituksessa oli tarkkailijoita esimerkiksi Suomen Pelastusalan Keskusjärjestöstä, Suomen Palopäällystöliitosta, Helsingin Pelastusliitosta ja Turvallisuus- ja kemikaalivirastosta. Myös johtava palotarkastaja **Anja Aatsinki** pelastuslaitokselta seurasi harjoitusta.

”Kenttä on laaja, kun tapahtumissa on ammatti- ja amatöörijärjestäjiä, pieniä ja suuria. Turvallisuuskulttuuri on kuitenkin kehittynyt paljon ja harjoitukset edistävät sitä.”

”Pelastuslaitokselle tärkein viesti on, että on haastavaa saada heitä mukaan resurssipulan ja vastuuhenkilöpäselvyyksien vuoksi. Osallistuminen on kuitenkin kriittisen tärkeää sekä harjoittelevalle organisaatiolle että pelastuslaitokselle itselleen tämänkaltaisissa kohteissa”, Nuutinen painottaa.

”Näyttämöympäristön raskaat palotekniset varusteet olivat yllätys useille harjoitukseen osallistuneille. Pyrimme osaltamme AV- ja tapahtuma-alalla tarjoamaan avoimesti tietoja tapahtumatiilojen yleisistä turvallisuusratkaisuksista. Tavoitteena on levittää yhteistoiminta valtakunnalliseksi paikallisten tapahtumatalojen avulla,” kertoo toiminnanjohtaja **Timo Tuominen** Avita – Audiovisuaalinen toimiala ry:stä.

Riittävästi aikaa alkubriiffiin

Tuominen mukaan on ensiarvoisen tärkeää käyttää riittävästi aikaa pelastushenkilöstön ensiopastukseen ja alkubriiffiin.

”Talon omalla henkilöstöllä on todella kriittinen rooli, nyt saatujen kokemusten mukaan ensimmäisten noin 8–9 minuutin ajan. Opasteiden pitää olla kunnossa ja hätäkeskuksen kohdekorttiin tulee saada selkeät sijaintitiedot”, Tuominen summaa.

Tärkeää on ohjeistaa henkilökunta hyvin ja delegoida tehtävät selkeästi, jotta vältetään esimerkiksi tilojen tarkastamiselta useaan kertaan. Tehtäväannot pitää viestiä myös radiopuhelimella, jotta tilannekuva pysyy ajan tasalla. Suojeluorganisaation toiminnan edelleen kehittäminen nousi harjoituksen tärkeimmäksi kehittämiskohdaksi.

Pelastuslaitoksen palautteissa todettiin, että harjoitus oli suunniteltu ja ohjeistettu hyvin. Teatterin suojeluorganisaatio hoiti tehtävänsä hyvin.

Kehitettävää löytyi esimerkiksi paloilmoitinlaitteen ja savunpoistokeskuksen kylteistä, jotka suositeltiin vaihtamaan suurempiin. Pelastuslaitokselle keskeinen C-porras kannattaa myös merkitä erottuvammin.

”Lähdimme hälytykseen kahden yksikön voimin. Matkalla saimme lisätietoa, että täällä palaa. Saimme hälytyskeskukselta hyvin tiedon tulla kohteeseen Eläintarhantien puolelta. Hienoa, että pääsimme mukaan harjoitukseen. Ensikertalaisena täällä en esimerkiksi tiennyt, missä on automaattinen paloilmoitinlaitteisto. Sen sijainti pitäisi merkitä vähintään kymmensenttisin kirjaimin”, kertoo palomestari **Vesa Berg**. ■

Ensihoito-, pelastus- ja hälytysvälineet

Inspired Safety Innovations

FERNO
Norden
When It's Critical™

www.fernonorden.fi
P.0400-583 649
P.040-561 7689

Facebook:
FernoNorden
Finland

Hälytysvalot
Ensihoito- ja Pelastusvälineet

MEDISEAM

Kotimaiset tyhjiopatjat- ja lastat sekä suojaverhot- ja peitteet.

TEHTY SUOMESSA
MADE IN FINLAND

Mediseam Oy
www.mediseam.fi
Kouvolaantie 429
15550 Nastola
Puh: 010 397 4500

Mittauslaitteet ja kompressorit

Kuivapukujen testauslaitteistot

- kemikaalipuvuille
 - sukelluspuvuille
 - pintapelastuspuvuille
 - pelastuspuvuille
- Myös räätälöitynä kohteeseen.

Hengitysilmakompressorit

- myynti
- huolto
- varaosat
- ilma-analyysit
- myymme myös käytettyjä koneita

MILTEST

www.miltest.fi

Voivalantie 26 C, 20780 Kaarina
info@miltest.fi • 040 5464 243

Pelastustieto on myös Instassa, Facebookissa, ja Twitterissä.